¡NO, CON ESOS NO TE METAS QUE TIENEN FAMA DE PROGRES!

¡NO, DESGRACIAO, QUE NUNCA SABES QUIEN TE VA A DAR DE COMER!!

¡MENOS!! QUIEN NOS VA A ALIMENTAR CUANDO VAYAMOS A BARCELONA?!

¡CON LOS AMERICANOS QUE ESTAN LEJOS!!

BIB·BIB

.....

BUENO, PUES CON ESTOS, QUE SON MAS CARCAS QUE EL....

BUENO..., PUES CON.....

¡¿CON QUIEN ENTONCES?!

JI, JI, CON ESOS, QUE NO SE ENTERAN

Toda la verdad sobre el Proceso Creativo

Wendi Go.

nº 4

(Mari)

http://cineultramundo.blogspot.com/

"Hablando con HUGO PRATT"

Todo hombre cultiva su propia leyenda. En la galeria de espejos que forma nuestra vida hay una imagem que nos gustaria dejar como definitiva y esa es la que fomentamos hasta hacer de una imagen parcial la completa. Hugo Pratt es un aventurero veneciano, uno de esos buscadores de lo descocído que tanto abundan en la ciudad de Casanova desde los tiempos de Marco Polo. En esta época en que lo único que queda sin explorar es el interior del hombre, Pratt se ha convertido en un "Hemingway", en un vitalista de trago largo y canción ronca, y mientras acompaña su canto con los rasgueos de una guitarra se empeña en que nos traguemos su leyenda. Sai la llave de plata de una sínagoga pende de su cuello como un amuleto....y surgen las explícaciones. La llave abrirá algún dia la puerta de una iglesía aun no encontrada, una llave que heredó de su abuela. Esa llave puede ser el simbolo de un legado: el de la búsqueda de la libertad que es el único legado de nuestros antepasados.

de BLAS. Como español me ha emocionado el que, según palabras de uno de los protagonistas de"los escorpiones del desierto" (2ºaventura), Corto Maltese desaparezca en nuestra guerra. ¿ Cual es la causa ?

HUGO PRATT. Corto es un personage de transición entre el siglo pasado y el actual. Es un rebelde que lucha a favor del hombre, un romántico. Lo mas logico es que "desapareciese" en la Guerra Civil Española que fue la última contienda idealista de la historia. Creo que Madrid, el Jarama, o la Batalla del Ebro son un magnifico telon de fondo que Corto no podria resistir sin intervenir.

de BLAS. Me parece que en el universo Prattiano, que siempre deja un resquício para la esperanza, se ha producido un endurecimiento en esta última aventura de los Escorpiones del Desierto. ¿Por que?

HUGO PRATT. Porque asi ha sido en la realidad. En Corto trto de explicar la Primera Guerra Mundial. Esa bestial estupidez,con sus millones de muertos en ataques suicidas, es un monumento a la idiotez humana. Verdum, Caporetto, los lagos Mansurianos, son gigantescos errores de gemerales viejos que asesinaron a cientos de miles de soldados jovenes. Corto frente a eso es la rebeldía, si hay que luchar será por el hombre, pero sin perder la ironia ~~pero el humor~~

http://cineultramundo.blogspot.com/

pues el humor es lo único ~~es-le~~ que separa al revolucionario del dogmático osea la frontera del fanatismo. En los "Escorpiones del Desierto" estamos ya en la Segunda Guerra Mundial y ~~l~~os errores del idiotismo y la vanidad se multiplican por mil al contar con la colaboración de los medios cientificos y técnicos. Ya no se lucha solamente por vencer sino para exterminar. Por tanto el actual (y recien ascendido) capitán Koinski del ejercito polaco, encuadrado en las fuerzas británicas, tendrá todos los defectos de su tiempo, pero aún tiene la ~~p~~ensibilidad de poder emocionarse o encolerizarse. No será solamente una maquina de matar sino un hombre que aún no lo ha perdído todo, como demuestra su reacción al leer el diario de su compañero accidental el temiente Stella.

de BLAS. Hablando de Stella, creo que hay recuerdos personales tuyos al recordar el cine Malibrán de Venecia.

HUGO PRATT. Como todos los jovenes me he alimentado de mitos y los mitos de nuestra época son los del cine. Si, es cierto. Yo he robado fotos de la cartelera de "La garga de la Brigada Ligera" y he soñado con Alice Faye y Olivia de Havilland....y esos sueños de mi infancia son una pequeña parte de mi vida que recuerdo con nostalgia.

de BLAS. Los grandes autores ya sean literarios o cinematográficos han creado un mundo propio. Un ambiente propio en el que se mueven los mismos personajes a través de distintas obras. Esto es claramente perceptible en la tuya. Los protagonistas se citan unos a otros y aparecen después de plazos de ausencia de hasta veinte años. Asi el capitán Tentow de "Anna de la Jungla", desarrollada en 1.914, aparece como teniente coronel en los "Escorpiones del Desierto" que transcurre en 1.940. O el etiope Cuhs de la saga de Corto que reaparece 22 años despues en plena 2º guerra mundial. Se debe esto a un intento de explicación de un "mundo" completo o una comudidad para no crear nuevos personajes?.

HUGO PRATT. Cada protagonista tiene una psicologia, una forma de ser, cuando los creas toman vida por si mismos. Ellos actuan por si mismos y lo único que puedes hacer es matarlos y a veces te arrepientes pues son una parte de ti mismo y la muerte siempre es una derrota.

Conan Doyle mató a su Sherlock Holmes y acabó resucitándole, no lo hizo por presión del publico, ni por mejorar su economía, tenia ya una buena fotuna, sino porque sentia cariño por su personaje y necesitaba segúir contando cosas de su vida.

de BLAS. Esa necesidad justificaria el caso de tu Venexiana Stevenson de la saga de Corto, que ametrallada en "La conga de las bananas" vuelve a aparecer, vivita y coleante, en"El angel de la ventana de Oriente" ¿cuesta HUGOoPRATTr a un personaje?(matar...)

HUGO PRATT. Si, El caso mas reciente es el de Stella. Al teniente fascista acabé cogiéndole cariño, pues no hay malos integrales, no se quién dijo que "el hombre es un héroe hoy y un imbecil al dia siguiente". Pero en la acción de una historia incíde la personalidad de todos sus protagonistas. Asi resulta que a Stella no lo mato yo sino Cush, que es otro personaje que actua por si mismo y lo elimina. Y lo mata por un sentido del deber, porque sabe que cuando dos seres humanos se tratan lo normal es que acaben por comprenderse. Cush mata a Stella porque empieza a caerle simpatico y antepone su sentido de la justicia a una amistad que puede alejarle de su deber.

de BLAS. Si te preguntase cual de tus obras es tu favorita ¿que contestarias?

HUGO PRATT. No lo haria. Cada una de mis obras pertenece a una época determinada de mi vida, no puedo tener preferencias. No puedo porque tendria que contestarte que es la que realizo actualmente, ya que trabajo a mi aire y hago lo que quiero.

de BLAS. La bandera de Corto es la libertad, la de Koinski, tu ultimo protagonista, la supervivencia. ¿cual es la tuya?

HUGO PRATT. Las dos en una, porque solo con la libertad se puede vivir. Mi libertad está en buscarla ya que el camino que lleva a ella es forzosamente mas largo que la vida del caminante, pero esa lucha por la libertad es lo único que nos da derecho a llamarnos hombres. Sin libertad es posible estar pero no ser.

de BLAS. Una última pregunta ¿ que opinas sobre la situación española ?

HUGO PRATT. España es algo que interesa a todos los italianos. No olvides que desde el general Roalta (jefe del servicio secreto de Mussolini) hasta

Pietro Nenni son muchos los italianos que lucharon en vuestra guerra civil. En España estan enterrados el socialista de la Rosa y el comunista Nino Nanetti, el primero caido en la defensa de Madrid y el segundo en la de Bilbao y con ellos y bajo tierra española un buen número de italianos de todos los colores. En Santander, en Zaragoza, en Madrid hay muchas tumbas italianas y España es tambien un poco nuestro problema.

La situación ha sido muy triste, la noche es mas oscura cuando va a llegar el alba.....pero esta no puede detenerse, creo que el pueblo español conseguirá muy pronto la libertad a que tanto derecho tiene.

BIBLIOGRAFIA-BIBLIOGRAFIA-BIBLIOGRAFIA-BIBLIOGRAFIA-BIBLIOGRAFIA-BIBLIOGRAFIA

En castellano han aparecido "cita en Bahia" con las dos primeras aventuras de Corto Maltese, editado por Pala. Tambien "Concierto en do menor para arpa y nitroglicerina", en el nº 5 de la revista "El Globo".

En En italiano (y facilmente adquiribles en las librerias madrileñas "Visor" y "Romanica" que los sirven contrarembolso) "La ballata del mare salato", "Corto Maltese", "Baci e spari" y "Sogno de un matino de messo inverno". Son los cuatro tomos que ha aparecido de Corto Maltese, editados en blanco y negro por Mondadori. Tambien por Mondadori están editados "Los escorpiones del desierto" (en color y muy caros, recomendable la revista "Alter Linus" que trae la primera aventura en blanco y negro en los 5 primeros numeros del primer año),"Annaddella Jungla" "Sgto Kirk" y "Wheling"

En algunos numeros del mensual Linus vienen trabajos de Corto.

En frances han sido editados lujosamente por Casterman varios albunes de Corto (en color ultimamente). En la revista belga Tintin aparecen las aventuras de Corto (con un color horrible) y tambien las dos de "Los escorpiones del....." Totalmente recomendables (e imprescindibles) los cuatro tomos de Corto editados por Mondadori, para cualquier aficionado al comic.

----JUAN ANTONIO de BLAS----

COMIC Y BELLAS ARTES
(El convidado de papel) Tragedia en tres actos.

ACTO PRIMERO. Introducción.

En la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona y con carácter de "acto cultural" tuvo lugar un ciclo de conferencias sobre el tema de los comics que se extendió durante todo el mes de Febrero. Paralelamente al mismo, estuvo abierta al público una exposición de historietas originales de alumnos de la escuela, asi mismo una representación del COMIX UNDERGROUND español y una serie de chistes de Perich, OPS, Cesc, Nuria Pompeia, Mordillo y otros; tema este del chiste gráfico que compartió con el comic la temática de dichas conferencias.

El hecho de que el comic sea difundido en una Escuela de Bellas Artes es bastante significativo. Significativo, no en el sentido (aunque lo pueda parecer) de que sea al fin reconocido publicamente como un arte, no. Se trata mas bien de una postura del centro cara a la Galeria, desarrollada en unas horas destinadas a que el alumno monte el tinglado que quiera, pero totalmente ajena al caracter de la enseñanza allí impartida. Me explicaré, a unas ciertas horas señaladas se solía hablar de comics y en una determinada sala podías ir a reirte leyendolos; incluso se confeccionaron personajes de historieta que, convenientemente mezclados entre las escultúras clasicas de yeso, daban una IMAGEN mas moderna a la Escuela. PERO si en cualquiera de las clases te pones a dibujar un tebeo, eso no es considerado serio ni meritorio. Las estructuras siguen siendo las mismas aunque la apariencia sea de apertura. Esta medida tam bien ha sido adoptada a otros niveles por ciertos miembros del Gobierno y parece que les está dando buenos resultados.

Bueno, pero supongo que los que me estais leyendo pasais de que me cargue la política y todo eso, ademas lo hacen ya otras publicaciones especializadas, por cierto de mayor tirada que esta lo que les proporciona un mejor nivel de vida, así que seguiré con los comics que es un tema mucho mas lozano (Nota: lo contrario de lozanía es podredumbre)

ACTO SEGUNDO. Chiste gráfico.

Empezó el ciclo con una charla de IVAN TUBAU sobrebre el chiste gráfico que fué interesante por el tratamiento que le dió TU BAU al tema, aunque inciendo en los consabidos puntos de sus orígenes, desarrollo y las evidentes diferencias que tiene con el comic.

Siguió, otro día, con una MESA REDONDA en la que estaban sentados el propio TU-BAU y los dibujantes NURIA POMPEIA, CECS, PERICH y OPS. Las preguntas fueron encaminadas s a fijar la función del chiste en la sociedad y aunque se dijo que "es ta superado hacer chistes sobre mariposas, et c. Hay que hacer unn humor comprometido, que diga algo." tuve durante todo el tato la sensación de estar ante unos pluriempleados que hacen humor para satisfacer a un sector aparentemente interesado en la política, pero que su obra era de escaso interes revolucionario. Tambien se les pregunto por la plástica, que es la mayor obsesión de los estudiantes de Bellas Artes, pero quedó clro que su actividad estaba mas cerca del periodismo o la literatura que de la pintura.

OPS merece un comentario mas extenso ya que , aparte de parecerme el mas interesante en todos los aspectos (menos el sexual, por supuesto), es el que usa mas a menudo el lenguaje de la historieta en sus obras. Se confeso autodidacta y sin apenas estudios, lo que viene a desmoronar los calificativos de"culto" e "intelectual" a su obra. Su tipo de ¿Humor? lo consideró mas cercano al undergraund o al subrealismo pictorico que al humor coyuntural de sus compañeros de tertulia, en cuyo campo me parece bastante interesante CECS.

ACTO TERCERO. Comic propiamente dicho.

La primera conferencia sobre comíc fué eminentemente teórica y estuvo a cargo de ROMAN GUBERN quien hizo un poco de historia y explicó el lenguaje del comic en cuanto a sus signos convencionales. Yo me dejé el diccionario en casa y eso me impidió enterarme de buena parte de la conferencia. El Sr. GUBERN, licenciado en Derecho y profesor de Cine, barajó terminos tales como "Semantica" "Semiologia" "Iconico" etc, dando claras muestras de su cultura. Supongo que será positivo para el tebeo que se le haga un estudio tan concienzudo y se le dote de semejante terminología, pues cosas asi le dan carácter de "arte de nuestro

tiempo" y lo colocan en la historia; pero resulta muy chocante que con palabras así se estuviera enjuiciando al Principe Valiente o al Capitan Trueno. Una cosa que me pareció muy interesante es que el comic, como cultura de masas que es, no puede ser considerado como tal si no ha sido impreso y eso excluye presuntos precursores como los jeroglíficos ejipcios o los frisos griegos. Y excluye tambien la obra de cuantos aficionados han dibujado páginas que no han llegado a publicar. En este caso no se puede hablar de comic, sino de buena voluntad. ¿Cuantos dibujantes de "buenas voluntades" habra en España?

Siguieron conferencias de J.RAMON TRIADO que habló de la mitologia del comic y ANTONIO MARTIN que hizo una historia del comic en España, pasando despues unas interesantes diapositivas sobre dibujantes y publicaciones españolas.

Para mi lo mas interesante del ciclo fué el último dia en que tuvo lugar una mesa redonda sobre el COMIC UNDERGROUND ESPAÑOL. Allí se reunieron una docena (así, a ojo) de diferentes publicaciones, tales como PURITA, el ROLLO, WATER, STAR MATARRATOS (final de la 1º etapa) etc. Con ellos estuvo LUIS VIGIL y entre el público ANTONIO MARTIN y JAIME ROSAL del CASTILLO a quienes cito, porque participarón bastante activamente en la conversación. Vigil comenzó con una breve charla sobre el comic subterráneo español al que diferenció del americano en que el nuestro sufre una marginación por parte de público y editores y en cambio el yanki se impone a si mismo está marginación como reacción ante el sistema editorial y comercial del comic "overground".

En un principio, los dibujantes discutieron las dificultades de publicar sus historietas y la apatiá adquisitiva del comprador y mas tarde, aguijoneados por los oyentes fueron entrando en materias bastante mas complejas.

Se les pidió que se definieran (cosa, por otra parte, ya realizada en sus dibujos) y se inició un duro dialogo del que cito de memoria algunas frases: "El underground tiene una serie de caracteristicas comunes, que son la ruptura con la estética standard y un tratamiento crítico de los temas" "El comix (con X, sinónimo, como sabreis de comic underground) responde a una serie de obsesiones de los jovenes como el sexo, la violencia, la ecología, etc." "El under. no debería tener definiciones por recortar estas sus amplísimas posibilidades" "Es el comic standar el que responde a unas obsesiones educativas, represivas, etc. El comix es totalmente libre, incluyendose en él desde los dibujos mas repulsivos hasta los mas agradables y todo tipo de temas: críticos, oníricos,surrealistas, etc "

----(SIGUE)---

gente en ese momento, con el sentido desbordante y sensual del estilo modernista, muy apropiado para expresar fantasías imaginativas.

Afortunadamente, hubo un artista apropiado para conjugar el tema de los sueños con el grafismo «art nouveau»: W[illiam] r McCay. «Silas» McCay (1869-1934), después de crear «T[he] he Jungle Imps», «Poor Jake[y] ull Care», realiza «D r e a m e Rarebit Fiend», mundo de illas provocadas por cenar to in gesto. Esta serie, la presunta nece[sidad] de alguna mane[ra] de las personas

americano, que esporádicamente participan en este «comic» es[pe]cialmente realizado en las [pá]ginas del «Herald», co[n] colorido que, paradójicam[en]te, hoy es imposible reproduci[r].

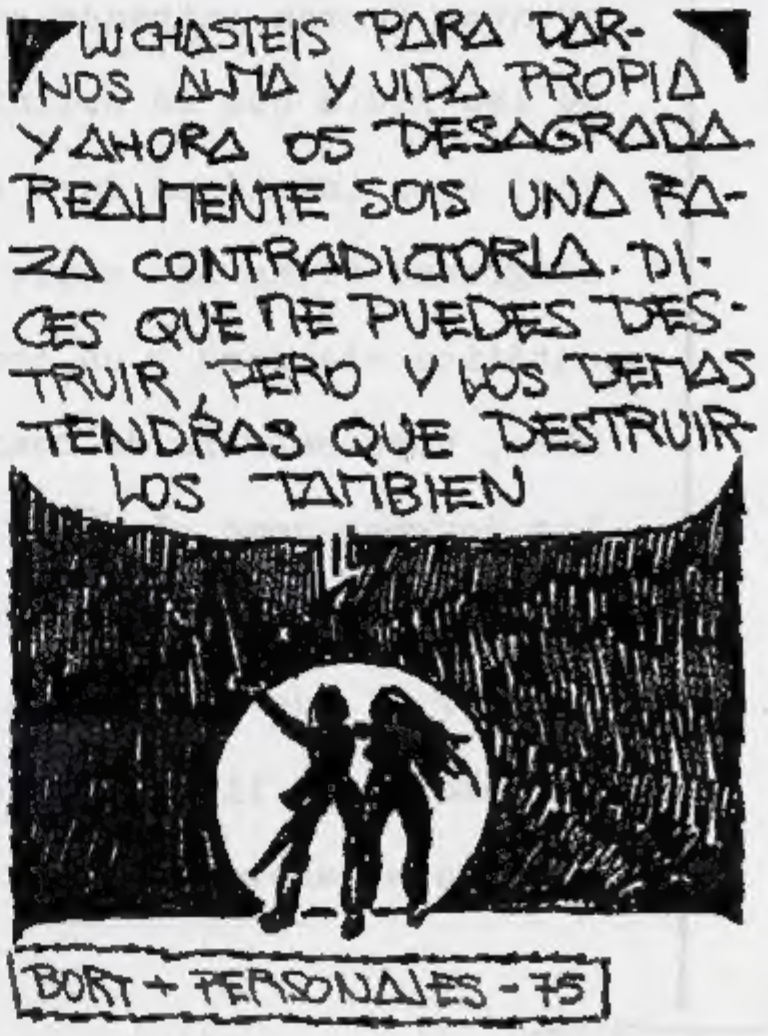
«Litt[le] » utiliza, por referencias los su[e]ños per[so]nales

Polly una vez, el so[b]re SUS CUAD[R]ANDEZ LA[S]

CIAS D[E] de la Little N[e]mos de gra[n]

realista. Nos referimos a «Little Nemo in Slumberland» («E[l] Nemo [en] la tierra de los Won[ders]»)

YA HEMOS ALCANZADO LA MAYORIA DE EDAD
Y RECLAMAMOS NUESTRO DERECHO A LA AUTODETERMINACION, DESDE HOY LOS PERSONAJES DE COMIC..
SOMOS UN PUEBLO LIBRE!
YA NO HABRA MAS MANIPULACION NOSOTROS ESCOGEREMOS AL AUTOR Y A LA OBRA
PUES SON ELLOS LOS QUE DEPENDEN DE NOSOTROS Y NO NOSOTROS DE ELLOS PUESTO QUE SOMOS INMORTALES..


LUCHASTEIS PARA DARNOS ALMA Y VIDA PROPIA Y AHORA OS DESAGRADA. REALMENTE SOIS UNA RAZA CONTRADICTORIA. DICES QUE ME PUEDES DESTRUIR, PERO Y LOS DEMAS TENDRAS QUE DESTRUIRLOS TAMBIEN
BORT + PERSONAJES - 75

OBSERVE, FIJESE BIEN LO RECUERDA, ES OBRA SUYAS, SON OBRAS SUYAS PAISAJES CAPRICHOSOS RUTILANTES HEMBRAS, ARCAICOS TRAZOS,

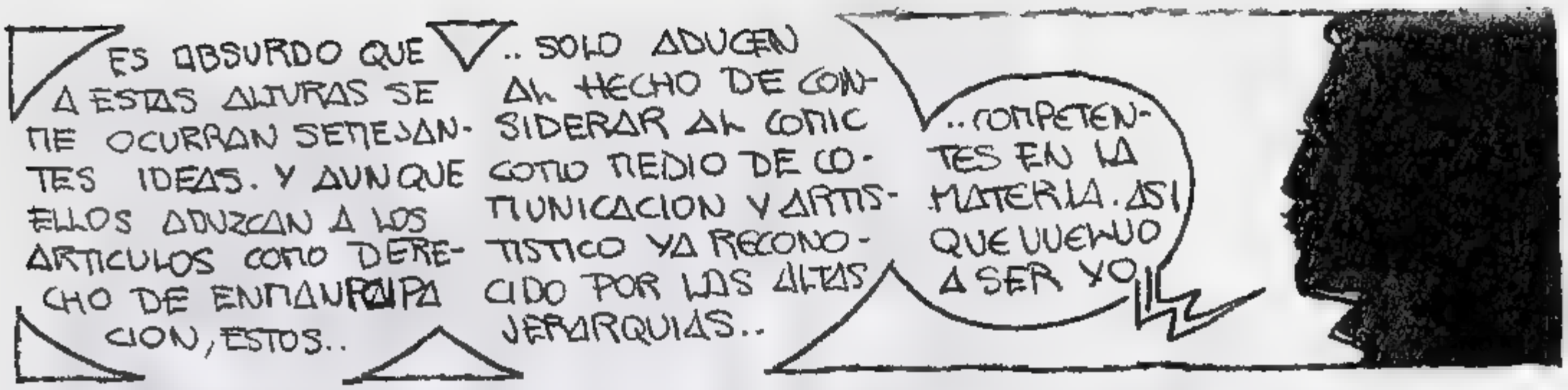
¡NO!

¡VOSOTROS SOLO SOIS LINEAS EN EL PAPEL, FANTASMAS DE LA REALIDAD Y DE LA FANTASIA...

ROSTROS MISTERIOSOS Y SUGESTIVOS, CREE PODER CONTROLAR SU OBRA NO TENTE QUE LE DESBORDE

NO SE DA CUENTA, DE QUE YA SON SERES PALPABLES Y LATENTES, AUN NO ESTA LO SUFICIENTE CONVENCIDO

...CON LOS QUE YO JUEGO. SOLO SOIS LO QUE YO QUIERO QUE SEAIS, ASI QUE YA BASTA DE ESTA CHARLA ESTUPIDA!


ES ABSURDO QUE A ESTAS ALTURAS SE ME OCURRAN SEMEJANTES IDEAS. Y AUNQUE ELLOS ADUZCAN A LOS ARTICULOS COMO DERECHO DE ENTRADA PARA CION, ESTOS..
.. SOLO ADUCEN AL HECHO DE CONSIDERAR AL COMIC COMO MEDIO DE COMUNICACION Y ARTISTICO YA RECONOCIDO POR LAS ALTAS JERARQUIAS..
..COMPETENTES EN LA MATERIA. ASI QUE VUELVO A SER YO

«Popeye», quedando, con la anulación de la familia Oyl, como «Popeye» en el recuerdo de todos.

No fue hasta 1933 cuando Max Fleisher inició con sus tres hermanos, ante el éxito del personaje del «comic», la producción de sus películas de dibujos animados, con las que durante diecinueve años seguidos figuraría en la lista de diez cortometrajes más taquilleros de cada año. Fleisher, del que Televisión Española nos ha ofrecido películas tanto de «Popeye» como de

Sagendorf (yerno de Segar y antiguo ayudante suyo), Ralph Stein, Chuck Henderson y otros a quienes se debe ya la mayor parte de la producción de sus aventuras.

Popeye, inicialmente cobarde, un auténtico «gallina», pensado sólo como personaje ocasional, alcanzó el éxito cuando Segar decidió apoyarse en la fiebre boxística (que provocaría obras como «**Joe Palooka**») y se le ocurrió dotarle de una fuerza capaz de enviar al desdichado novio de Rosario a unos

buen agricultor, especialista en... rábanos.

En uno de los combates de Popeye sobre el «ring» aparece, en 1931, un árbitro regordete llamado Wimpy (Pilón), hambriento por naturaleza y gorrón incorregible, que queda incorporado a la serie, en la que periódicamente aparece para intentar comer gratis unas cuantas hamburguesas, y un par de años más tarde, en un paquete de remitente desconocido aparece el diminuto Swee' Pea (Cocolisa)

JAJAJAJAJAJAJA!
¡JAJAJA!
ASI QUE OS DAN RISA MIS PALABRAS YA VEREMOS SI DESPUES DE LO...
..QUE SE ME TERMINA DE OCURRIR TENEIS AUN GANAS DE REIR SI, JA, JA, JA. YA VEREMOS
DEJAD YA DE REIR, ¡BASTA!
¡BASTA!
BORT 75
LAMENTO QUE ME HAYAIS OBLIGADO A HACER ESTO, PUES YO OS HABIA RESERVADO OTRO FIN, PERO EMPEZABAIS A APODERAROS DE MI MENTE...
..Y ESO ES ALGO QUE JAMAS DEBE OCURRIR, ESPERO ME ENTENDAIS

UNA CHARLA CON

L U I S V I G I L

Por Salvador Sainz R.

L U I S V I G I L

Luis Vigil es uno de los personajes más importantes (o más populares) del mundo del comic (aunque no dibuja, que yo sepa) en el ahora llamado Estado Español, pues , el amigo en cuestión, ha colocado sus escritos en varias de las publicaciones de Editorial Garbo ("Rufus", "Vampirella", "Vampus"...) , en el Matarratos (en su mejor etapa que no es, precisamente, la actual) , la (por ahora) fenecida STAR y en otras revistas. Importante es su labor como editor, en Ediciones Dronte , que, en su heroicidad, se podría llamar algo así como "Los últimos de Filipinas" (NOTA DE LA REDACCION: !COMO EL WENDIGO, MASHO!)de la S.F. , siendo su parto más celebrado la revista "Nueva Dimensión" .

Precisamente en sul local de la calle la Merced tuvo lugar la entrevista que sigue y que sin que nos diéramos cuenta se alargó tanto que su íntegra publicación se haría imposible para éste su fanzine, por lo cual me veo en la obligación de transcribir condensado lo que creemos de más interés.

En primer lugar charlamos sobre los comics de Garbo. Luis me habló de que los trabajos de Pepe González fueron coloreados, pues su dibujo, sin sombras, se presta a ello. "Vampirella" es, por ésto, conocida aquí en color, mientras que en otros países sus aventuras son en Blanco y Negro. Con la excepción de Alemania, donde también se coloreó, y que ahora no puede disfrutar de los hermosos dibujos de González, por haber sido prohibida (Vampirella) a causa de su violencia, (?), lo cual viene a demostrar que "en todas partes cuecen habas" (en toes partes cuezen fabes) y que, en el Norte de Europa (la prohibición se extiende a esos países, también existen esas mentes visigodo-mongólicas y redentoristas que, nosotros, creíamos producción exclusiva "española".

Sólo las historietas de "Famosos Monsters del Cine", como las excelentes de Richard Corben, son, por regla general, en color de origen.

La selección del material editado por Garbo (selección muy relativa, pues todo se necesita) se hace en función de si los guiones del material Warren (la editorial yanqui) son adecuados a nuestras mentes, porque algunos son tan típicamente americanos que no se entenderían. Esa selección no se hace, por ejemplo, en otras editoriales cuyo nombre me callo (no vaya a ser que me ocurra alguna "desgracia") en que se edita todo y se traduce sin saber de que va el asunto, sin comprender siquiera las típicas expresiones de la historieta Made U.S.A., dando un resultado catastrófico.

Ultimamente, a causa de la aparición de comics Warren menos frecuente en U.S.A. que en España, empieza a existir la crisis de material para publicar. Por ello, buscarán material de otras editoriales americanas, no pudiendo, desgraciadamente, sacar material original - esto es, pedirlo directamente a sus autores- por demasiado costoso

para esas revistas, que no ocupan más que una parte , muy pequeña, de las edicio_ nes Garbo. La importante , es el "Por Favor" y el ac_ tual (y también anodino)Ma_ tarratos.

Llegado a ese punto, le pregunté por el comix un - derground en España y, so- bretodo,por STAR.

VIGIL.- El comix undergra- und en España surgió en un momento en el cual, real - mente, había muy pocas po- sibilidades de que surgie- ra como tal. Considero que

LUIS VIGIL Y NUESTRO COLABORADOR SALVADOR SAINZ

el comix underground en España está muy mal nombrado. Se tendría que llamar margina_ do, ni siuiera marginal. O sea, que el comix marginado en España es un comic que ha surgido debido a que las editoriales, que dominan este campo, tienen unos conceptos estéticos -ya no hablo de ideológicos, que también.....- que condicionan mucho, es decir, que existen unas fórmulas que ellos creen que se venden y que, además, es lo cierto. Porque, durante muchos años, han condicionado al público para que sean las formas que acepte, y entonces, todo lo que sea fuera de esto, no tiene aceptación . No logra un lugar para que sea publicado y así , una serie de dibujantes que empe - zaban con unos nuevos ewtilós, se encontraban con que no era aceptado su material , o sea que eran marginados, que (no que...) se marginaban.

"Pero ellos, la mayor parte de los dibujantes llamados undergraund, en España, co - menzaron intentando colocar su material en editoriales normales. No se automargina- ron, como la mayor parte de los norteamericanos. Entonces, lo hicieron en un momen- to que era poco adecuado para hacer trabajos de tipo, digamos, no oficial. Se encon_ traron con una serie de problemas, ente los cuales el más corriente era el de la p persecución por parte de las autoridades, debido tanto a los que lo hacían por la vía legal, pues se encontraban con las limitaciones impuestas por la censura, y los que lo hacían por vía ilegal por las limitaciones, por la necesidad y por la obli - gatoriedad que hay en España de registrar todas las publicaciones. Entonces, hubo un momento de persecución que fue creciendo, coincidió con las dos multas, tres es- pedientes y un secuestro hechos a STAR y con la acción policial, que fue de una im- portancia cierta, emprendida contra el comic undergraund que, para mí, es el único undergraund que ha habido en España, "La Piraña", que trataba de encontrar a quien lo había hecho y, además, provocó una verdadera sicosis del género de pánico entre los posibles artistas de este género de vida, en la que se efectuaron varios regis- tros y una serie de investigaciones por parte de una brigadilla especial. Esto pro- vocó muchos aplazamientos de proyectos. Luego, con los acontecimientos que todos co_ nocemos, parece ser que hay más posibilidades de hacer, que hay más apertura en cues_ tiones censoriales y han empezado a surgir de nuevo los proyectos. Los primeros ya han salido, algunos comics de carácter menor, como pueden ser "EL WATER" o "El Cara_ jillo". STAR está en trámites otra vez para conseguir renovar el permiso, porque de_ bido a las presiones que tuvo por parte de la Administración, voluntariamente, hubo una afirmación de que no iba a aparecer más. Ahora, aprovechándose de las posibles

mayores vías , se ha pedido de nuevo una reiniciación de la revista .
- ¿EN LA MISMA LINEA?
VIGIL. - En principio , posiblemente sí . Con mayor depuración, si es posible , debido a que existe mayor disponibilidad de material, también. Entonces, tratando de seleccionar un poco más el material. Pero, vaya, dentro de una misma línea en principio.
-¡¿Cómo es que dejaste Matarratos?
VIGIL.- Yo no dejé Matarratos, Matarratos me dejó a mí. Matarratos, en su segunda época fue planteado,primitivamente , como una revista que iba a ser muy parecida al del final de su primera etapa. Para llevar a cabo esta empresa se me llamó como redactor-jefe. Posteriormente, surgió lo del destape, y la empresa vió que habría más posibilidades de vender una revista de destape. Se reconvirtió la revista hasta convertirla en lo que es ahora : con muchas señoras y un humor muy restringido. Al cabo de unos números se consideró que la revista no estaba llegando al objetivo pretendido y se pensó que tal vez fuera por que los textos no eran lo bastante humorísticos. Como yo era el responsable de los mismos se prescindió de mí, buscando luego a otra persona que estuviera en un estilo desmadrado.
-Me han contado que, si el actual Matarratos tuviera éxito, los responsables conseguirían de Garbo otra publicación.
VIGIL.- La publicación está conseguida, pero ha existido un desgaste en el equipo inicial de Matarratos, y se han perdido muchas de las ilusiones puestas en la revista, por lo que es muy difícil que se lleve a cabo.
-¿Trabajarías tú en esta nueva revista?
VIGIL.- No, después de lo sucedido no me apatece. Ahora prefiero iniciar algo con el equipo STAR. Ahora la revista de humor, en general, están muy bien pagadas, por lo que me deslumbró cobrar unos honorarios más altos , después de estar varios años malviviendo.
Después de esta poco grata experiencia, Luis Vigil decidió que lo mejor era "cortar", "quemar las naves" como él dice, y volver a sus trabajos menos comerciales.
Luego me habla de las nuevas publicaciones de Garbo , pero no puede darme ninguna noticia concreta. Se cree que sacarán algunas reediciones del material "Dollar" , como Merlines, Jorges y Fernandos y también algo del Oeste.
Añade que el comic es el hermano pobre , pues sus ediciones son muy limitadas. No cree que un material de calidad, como el de Losfeld (Barbarella y compañía) , como fuera muy rentable en España, pues los aficionados ya tienen en su poder las ediciones originales y los otros, dos no aficionados, no mostrarían demasiado interés. Remarca la crisis popular, a nivel cultural y literario, actual en donde no aparecen novedades.
Pasamos al tema de las revistas en España, donde se lee muy poco, y que repentinamente ha tenido una época de áuge gracias tal vez al destape.

LLo que sería muy beneficioso puesg de esta manera, le gente se enteraría de que existe algo llamado revistas que sirve para leer.
Sobre el comio infantil se comentó la excesiva influencia de Bruguera y que sus lectores se han adaptado a su estilo y mentalidad, por lo que resulta difícil superarlos.
Finalmente se refirió a "Nueva Dimensión", la revista de S.F., que se ha mantenido gracias a un público que le ha sido fiel. Ultimamente, a causa de las crisis hispanoamericanas, su venta en dichos países es imposible. Las repetidas crisis han devaluado sus monedas hasta extremos que hacen su poder adquisitivo muy bajo. Con todo, N.D. sobrevive y ha podido sacar a la venta una serie de libros de S.F. Los lectores de dicho género aún puéden disfrutar, espero que largamente de su (nuestra) revista.

SALVADOR SAINZ/ BARCELONA

CO.IC V .IIA A.'3 (c' co...'c ... 'c ...l)
...ragedia d... ...es actos.

"Yo dibujo comix para divertir, paso de posturas políticas" Entonces se creo una especie de tensión dialectica entre los pasotas (que pasan de todo) y los que necesitan adoptar posturas políticas. "Si se parte de la base de que el comix pretende ir contra el sistema, encuentro absurdo críticar a la derecha para encumbrar a la idquierda, por ejemplo" "Incluso esto es una postura política, y desde luego la mas comoda".

Yo pienso que se puso una vez mas de relieve el carácter marginal del comix underground, rechazado por la derecha (para entendermos) bien pensante por revulsivo y por la idquierda por no querer entrar en el juego panfletario. Personalmente es un campo que me interesa mucho por sus posibilidades expresivas; aunque,de momento,es escasamente difundible .
Con esto se cerró el ciclo de conferencias sobre el comic, que daba paso a otro ciclo de su primo-hermano: el ciclo de dibujos animados.

(Aplausos, mientras cae lentamente el TELON, de Aquiles)

Tomás SAINZ

Comics y todo lo Demás.

"Los dibujantes españoles son los mejores del mundo". ¿Cuantas veces ha tenido que oir ésto el sufrido "leyente" de comics en este país?. No es este el momento de negar tal afirmación, el problema es otro. Muy bien somos los mejores dandole a la pluma, al pincel o a lo que se tercie, pero ....¿que ocurre mientras tanto con el mercado?.

El mercado español de comics es, pura y simplemente, el mas colonizado y pobre de la Europa "civilizada". La afirmación común de que el inglés es aún más malo es un topico y una patraña. La tira británica es, hoy por hoy, la mejor del mundo, mientras que la española no existe. El campo infantil e esta cubierto por numerosas publicaciones que nada tienen que envidiar a las de Bruguera, con la pequeña diferencia de que Bruguera adquiere historietas inglesas y las editoriales británicas no hacen lo mismo con las españolas. En cuanto al mercado adulto, en ambos casos está colonizado por la industria yankee, pero si esto es igual de desastroso para la industria editorial de ambos países no se puede decir lo mismo del público lector, ya que el inglés tiene acceso a la totalidad de los productos yankees, y en unas condiciones económicas bastante más favorables.

La comparación de ambos mercados, mas allá de la mera anécdota, nos ha permitido dos cosas: 1º, acabar con el mito de que"los hay peores" (lo que por lo visto satisface mucho nuestro ECO) y 2º hechar un vistazo rápido al panorama español.

Vamos a profundizar en lo segundo ¿Qué tenemos en España?.

A(UN MERCADO INFANTIL copado casi en su totalidad por una sola editorial: BRUGUERA. Esta descubriódaños ha la formula del "éxito"y desde entonces se limita a copiarla machaconamente. Las nuevas publicaciones parecen nacer por generación espontánea. En cuanto se ve que dan "juego" comercialmente se les aumenta el numero de de pgnas, se les coloca un Super" delante, se les sube el precio -intrínguilis de todo este proceso- y ya tenemos algo nuevo en que gastarnos el dinero.

No nos parece mal el que BRUGUERA trate de sacar el maximo partido de sus publicaciones, al fin y al cabo estamos en una sociedad en la que la empresa es libre y competitiva, pero si nos lo parece el que a esto se sacrifique

toda preocupación estética, todo afan de innovación, toda preocupación por el efecto que estas publicaciones puedan tener sobre su público principal: los niños.

No pretendemos que todo sea negativo en BRUGUERA -ahi estan RAF, FIGUERAS, VAZQUEZ,.....que demuestran lo contrario- pero a nivel global muy poco es lo que se puede salvar.

B) UN MERCADO "ATÍPICO" totalmente colonizado por el comic norteamericano. En el solo hay dos géneros y dos editoriales con algun peso; VERTICE y GARBO.

La aparición de GARBO fue bien acogido por el aficionado y también por la crítica. Garbo presentaba unos comics típicamente americanos, bien presentados, desaacostumbradamente bien para el mercado español. Eran historias lineales, sin complicaciones, absurdas a veces (el que una historia sea de "vampiros" no implica tal cosa), pero resueltas con gracia y conocimiento del medio, sobre todo en la parte gráfica, por artistas de la talla de W.WOOD, RED CRANDALL, GRANDENTI,.....El éxito fue tal que en España nació el BOOM del terror que trajo como consecuencia una proliferación de tal tipo de revistas, tanto por parte de Garbo -reina indiscutible del genero- como por Vértice que trató, sin mucho éxito, de introducirse en este campo. Asi llegamos a la situación actual, con una auténtica infiacción de este tipo de publicaciones, a las que se han sumado algunas otras de infima calidad.....e igual precio.

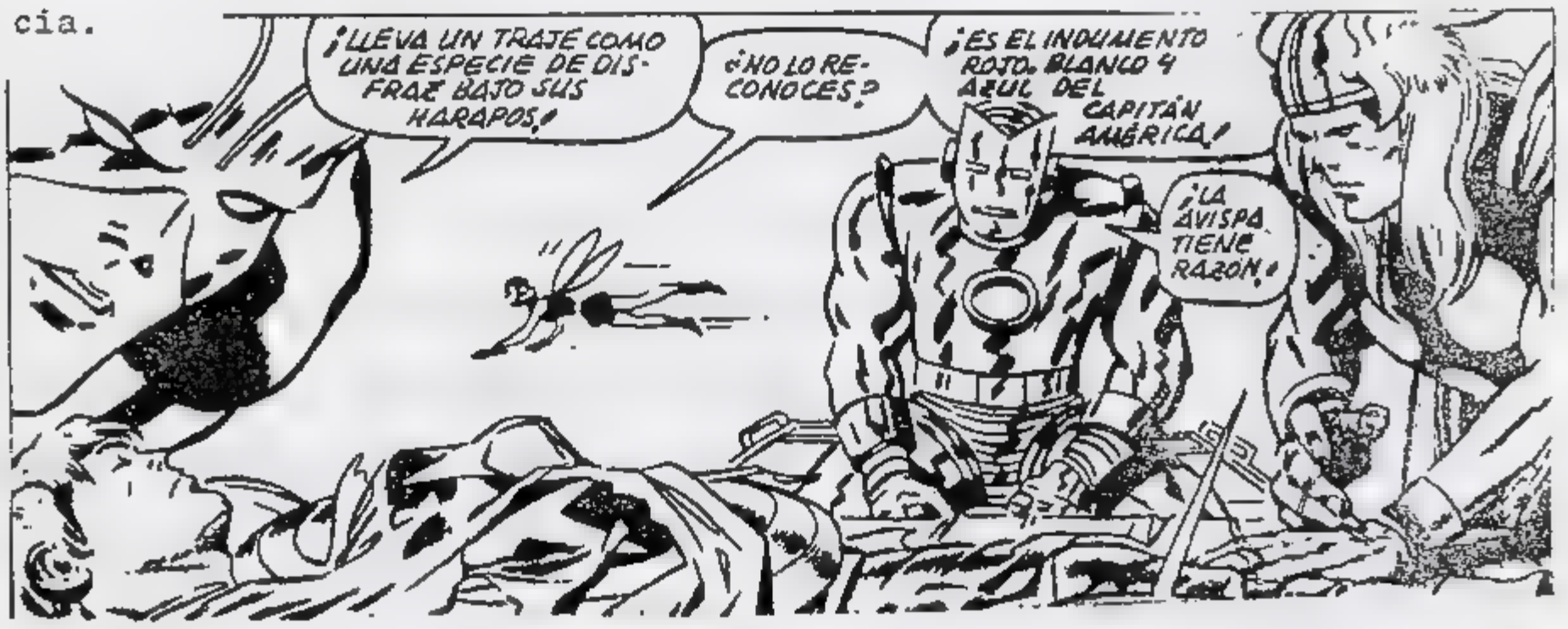
El otro genero es el de los "SUPER-HEROES", monopolizado por Vértice. Si el éxito de Garbo es fácilmente explicable no ocurre lo mismo con Vértice, no ya por el interes del genero en sí, sino por la edición que destrozaba el montaje original y aun los mismos dibujos, dejándoles i -conocibles bajo un cúmulo de retoques y

añadidos. No obstante el producto alcanzó un extraordinario éxito y Vértic comenzó a sacar colección tras colección, todas ellas en formato de "bolsi lo", es decir, destrozando el comic original.

En fecha reciente y obligada por las circustancias, Vértice cambio su formato al popularizado por Garbo, respetando así -generalmente- el montaje c riginal. Las circustancias fueron ordenes del Ministerio de Información y Turismo, que queria homologar el formato de los distintos comics segun el público al que fuesen dirigidos.

Muy poco diremos sobre Vértice. El tema del Super-Heroe ha sido ya muy tratado por la crítica, por lo que de hacerlo nosotros sería preciso un estudio exaustivo que no es este el momento de hacer. Diremos tan solo que Vértice es, muy posiblemente, junto con Bruguera la dueña del mercado.

De ambas editoriales -GARBO y VERTICE- hemos de decir que, si bien ninguna tiene interes alguno fuera del meramente consumista, en la primera se nota cierta "preocupación" por el público que en la segunda brilla por su ausencia.


¡LLEVA UN TRAJE COMO UNA ESPECIE DE DISFRAZ BAJO SUS HARAPOS!
¿NO LO RECONOCES?
¡ES EL INDUMENTO ROJO, BLANCO Y AZUL DEL CAPITÁN AMÉRICA!
¡LA AVISPA TIENE RAZÓN!

DENTRO del mercado "adulto" podríamos también reseñar una desaparición importante y una aparición cuya relevancia aún es pronto para calibrar.

BURU-LAN desapareció, muerta quizás por la "crisis", quizas por problemas de índole interno -¿porqué dejo Gasca la editorial?-. En los últimos poco podemos decir en su favor. Buru-Lan, que comenzó como editorial de "calidad" yprecio, se olvidó pronto de lo prirero para hacer incapié en lo segundo, obligada quizás por la división tecnica del trabajo.

No obstante nos brindó dos obras por las que todo aficionado al comic habría de estarle agradecido. La [illegible] CROSS de

eres y lo releguen al campo de los nostálgicos incurables. Para nosotros el
omic es,o deberia ser,muchas cosas y una de ellas es arte (si, arte, asi como
uena) y de todos los comic habidos y por haber pocos tienen la belleza formal
e éste.

a segunda -y mas importante- fué dar la opotunidad de trabajar en su casa a
sos dibujantes que son los "mejores del mundo" y a los que el público español
penas conoce. Nos estamos refiriendo al 1º tomo de DRACULA. Las pretensiones
ran muchas. La principal dar a conocer en España a estos autores -conocidos
asi tan solo de oidas- y ademas con una libertad creadora "Total". Los resulta-
os no estuvieron a la altura de las pretensiones, pudiendose destacar tan solo
a obra de SIO y alguna historieta aislada de BEA, asi como "El Mensajero" de
.GIMENEZ, el resto fué francamente malo, desde la horrible Agar-AGAR (un prodi-
.o de cursileria y snobismo) a la "increible" historia de MAROTO, quien practi-
amente enterro su prestigio -por aquel entonces enorme- bajo un cumulo de "so-
luciones tecnicas" (lease plagios) que mas tarde, y de forma muy poco convincen-
e, trato de explicar.

o obstante fué un encomiable intento y el que los resultados no correspondiesen
lo que se esperaba -y se hubiese logrado sólo con un poco mas de cuidado- no
ita interés ni mérito al "experimento" sobre todo por tratarse de la única re-
sta de comics para adultos realizada integramente en nuestro país.

l resto muy poco hay que decir y nada positivo. Desde el "crimen" cometido con
último tomo de GORDON -en realidad el primero- a los "colorines", dignos de
uguera de "5 por Infinito", pasando por la fastuosa edión de "Rip Kirby", tan
la "linea" de las "Grandes superproducciones Marvel-Vértice" de antaño. El
timo intento de B-L fué la edición de personajes actuales del comic europeo,
historia nos muestra sobradamente el éxito de tal intentona.

Motivos del CRACK de Buru-Lán ?

Supongo que múltiples, pero para mi hubo uno superior a
s demas. B-L intentó crear un mercado de lujo (si se fijan toda la publicidad
cidia sobre la "qualite" de sus productos -suntuosos volúmenes, lujosas tapas,
c, etc- pero muy poco sobre el contenido), en consecuencia sus "fascículos" te-
an un precio demasiado alto y un número de pgs demasiado bajo para atraer al
an la "elite" el producto dejó pronto de interesarle (pues las

titud de "arreglos", etc.) B-I se encontro con un producto que para nadie tenía interés y en consecuencia quebró.

La aparición es la de los comics eróticos que ELBIVERIA lanza al mercado, se trata de un producto italiano, carente por completo de calidad desde cualquier punto que se mire. Historias de "Terror" basadas en el "erotismo" mas grosero, sin una pizca de calidad. Lo curioso es la presentación. Según la Editorial se trata de "autenticas historietas gráficas, creadas y dirigidas para adultos", ademas son "los mejores comics europeos para adultos, con temas apropiados y una estética de gran categoria". El sufrido lector español ya esta acostumbrado a este tipo de cosas, al fin y al cabo el contenido no es mejor ni peor que el de otro tipo de cosas que andan circulando por ahi. Lo que nos molesta es el engaño que esta "presentación" supone (sobre todo sabiendo al "adulto" público a quien en realidad se dirigen) y sus absurdas pretensiones, ya que nos aclaran lo que es un cómic "adulto", una "tematica apropiada" para tales especímenes (no es ningun secreto que tradicionalmente se nos considere imbecíles, pero, caramba, ¡decirlo tan claramente!) y ademas lo que es una estética de "gran categoria".

Aún es pronto para calibrar el éxito y repercusión de estos comis, pero suponemos que, a poca vista que tengan estos señores, éste sea aquí, al igual que en Italia, un gran exito.

Si hay algo que no queremos ser es moralistas (sobre todo porque no nos gusta), pero no por eso dejamos de sentir que una represión brutal durante años en tal aspecto de lugar (como creemos que ocurrira) a una avalancha hacia tales comics, postergando productos mas interesantes.

Un punto positivo; la "apertura" parece haber llegado al comic. Esperemos que tambien nos proporcione cosas mejores. Hablemos ahora de dos publicaciones que podriamos incluir en el mercado adulto, pero saliendose de la tonica general.

Comencemos por TRINCA presentada como revista "para jovenes" (como cosa curiosa diremos que su grado de "adultez" -o coherencia, que es lo mismo- era bastante

mayor a la media del [illegible]. [illegible] nos hacían temernos lo peor; sin embargo nos permitió conocer a grandes autores españoles casi -o totalmente- desconocidos para nosotros. Me refiero a Víctor de la Fuente y a Hermán de Palacios, que nos brindaron dos historietas maravillosas [illegible]; [illegible], una obra antiestética donde se demuestra que el contenido no tiene porque estar reñido con la forma (mucho nos tememos que los que tal cosa afirman sean de los dos aspectos)y el CID , gráficamente arrollador, culto en contenido y la mayor -quizás la única- oportunidad de [illegible] con los "grandes" del comic europeo como [illegible].

[illegible] nuevos valores como Azpiri, que [illegible] convirtió en un [illegible], un [illegible], [illegible] otra, [illegible], [illegible] obstante [illegible] que [illegible] provincianos en [illegible] externo [illegible] relación con [illegible] Vader. [illegible] el panorama [illegible] activa [illegible].

el [illegible] adulto [illegible] el [illegible] [illegible] (s [illegible] los juristas [illegible] de ello no es c [illegible] tan sí o condena prohibición por [illegible]. Nuestra posición hechos es clara

mientras sigan ocurriendo cosas así, el que ciertos señores hablen de li-
bertad de expresión sobra.

Nuestra posición respecto al MATARRATOS es la misma, pero en esta casa siem-
pre hemos sentido una especial debilidad por el PAPUS, quizás por los ataque
de que fue objeto por ciertos sectores de la "Idquierdesía" y la "Progresía",
ataques a nuestro entender injustificades. La reacción del Gobierno parece de
mostrar que nosotros teniamos razón y el Papus no era un mero "engendro alie-
nante", como determinados sectores pretendían; si no, ahí queda como prueba
el último número salido a la calle....

Este es el panorama del comic español; han desaparecido TRINCA, BURU-LAN (lo
que supone un buen numero de publicaciones) y STAR, mientras que otras han
sido "silenciadas" para larg:.

¿ Cómo nos gustaría que fuese ?

En primer lugar nos gustaría un mercado variado, donde hubiese publicaciones
de todo tipo. Nada tenemos en contra del terror o de los superheroes, pero,
la verdad, no nos gustan tanto como para ver con agrado que acaparen todo el
mercado. Otro tanto nos ocurre con el Under o con cualquier genero que se les
ocurra. Pero lo principal, lo mas importante, es lograr que el mercado espa-
ñol sea "español" y no una colonia mas de los United States of America. En
Francia, en Italia.....en Yugoslavia, se publican comics americanos (y es
una suerte para el lector, pues,sobre todo formalmente, suelen tener gran ca-
lidad) pero no acaparan el preg mercado, sino que éste esta cubierto en su ma
yor parte por publicaciones nacionales, algunas de ellas de gran calidad. Has
ta que esto no se consiga, hablar de la calidad de nuestros dibujantes me pa-
rece una solemne tonteria, algo asi como "fardar" de que nuestros mejores tra
bajadores se van a Alemania y allí le dan al callo mas que los mismos alema-
nes.

¿ Sería muy dificil lograr esto aqui?

Por una parte parece que tenemos la materia prima (los dibujantes), lo que
precisamos es una industria fuerte que les ofrezca trabajo en unas condicio-
nes dignas (en caso contrario seguiran trabajando para fuera, y con razón)y
que esta industria no este en manos de meros mercachifles (que seguiran pu-
blicando toda la vida el mismo material de sindicación y además, igual de mal)
sino de gente que está en esta posición porque le guste, porque ame el comic

y en consecuencia sienta respeto por él.

Las dos últimas condiciones pertenecen hoy por hoy al campo de la ciencia-ficción. Quizás para que España dejase de ser una colonia americana en lo tocante al comic, tendría que dejar de serlo antes de otras cosas.

de nada.

LA LAGUNA 2 MAYO 1.976

RAMÓN

LISTA DE ILUSTRACIONES.

1) VAMPIRELLA....sin duda alguna el mas famoso personaje de comic que jamas dibujo un español, el secreto no esta ni en sus dibujos ni en sus guiones(inbociles y reiterativos), sino en la enorme fuerza de la industria editorial Yankee, capaz de convertir un producto tan mediocre en un BOOM a escala planetaria.

2)CAPTAIN AMERICA ....uno de los "grandes" superheroes del comic americano, quizás tan fascista como cualquiera de ellos, pero al que los grandes dibujantes que en él trabajaron -Kirby,Colan, Esteranko...- dieron un interes y una calidad muy superior a la media del genero, además es un fiel espejo de la evolución de la "middle class"estadounidense.

3) TIPICO PRODUCTO UNDERGROUND....en la ilustración se aprecia claramente lo "adulto" del guion, lo "apropiado" del tema y sobre todo la "estética de gran categoría".

4) ILUSTRACION DE WILL.....a Will lo conocimos en DOLFA 93 y lo consideramos como un mediocre autor -siendo conscientes de que su obra habia sido remontada y aumentada-, su obra posterior nos obliga a cambiar de opinión., no sabemos si lo que no le gustaba era DOLFA, o el genero de aventuras en general, pero lo cierto es que el genero critico-humoristico lo domina mucho mejor.

PEDRO OLEA,

EL DIRECTOR DE LA GENERACION " MALDITA " :

-El tema escapa un poco -pero sólo un poco -a los que habitualmente solemos tratar. Sin embargo, su relación es clara con el trabajo anterior : se complementan. Se complementan en el trato de una socio - logía cultural, cuando está erróneamente considerada, cuando la cultura tiene otros fines que no son los meramente culturales. Cuando, en suma, es una cultura inducida, tendenciosa.

-Al hablar de este director de cine que se ha situado en muy pocos años, y con muy pocos films, a la cabeza de los autores nacionales, se hace imprescindible relacionarlo con la generación de la que forma parte, con toda su problemática, deformaciones, represiones, etc.etc..... Generación que integran todos aquéllos que nacimos poco antes de nuestra gue - rra nacional, durante ella, o unos años después; generación que puede ser calificada como "maldita" al llevar un estigma, en el que nada tuvo que ver y que sin embargo la marcará, haciéndola reconocible y diferenciable de todas las anteriores y posteriores, pagando con sus deformaciones caro y cruel tributo a - los errores de esa otra generación que algunos han bautizado con el nombre de- "violenta".

Decir que Pedro Olea forma parte de esta generación, y por tanto de sus traumas, es, en realidad, no decir nada; pero si digo que su cine es un fiel reflejo de ella, estoy diciendo que en Olea tenemos- un autor, con una línea y una problemática que ha de interesar no sólo a los - componentes de esta generación, sino a todos los que nos antecedieron, y a todos los que nos sucederán, por ser su cine un testimonio en el que se relatan historias que tienen mucho que ver con la irrealidad del mundo que nos inculcaron y sus fatales consecuencias, al ser presionados por la realidad impuesta por aquéllos que nos quisieron hacer diferentes, creando en nosotros una generación de seres anacrónicos que se resisten a vivir un mundo que nos es aquél- para el que se les ha preparado, a la vez que se sienten incapacitados para - cambiarlo, al no tener acceso a los puestos desde los que se hace posible la - transformación, generando en ellos todo tipo de transformaciones tanto físicas como síquicas, que desembocan unas veces en violencia contenida o destructiva, otras en autodestrucción de la propia personalidad, etc.,etc., pero en todos-

los casos con predominio de un romanticismo un tanto enfermizo, generado por una orientación socio-política-religiosa-sexual totalmente deformada.

-La aberración amoroso-sexual del personaje interpretado por José Luis López Vázquez en "No es bueno que el hombre esté sólo" es la sublimación de amores tan enfermizamente puros o idealizados como los sostenidos por el "GUERRERO DEL ANTIFAZ" y la "Condesita Ana María", en el archifamoso tebeo de los años 40 "El Guerrero del Antifaz", que hizo las delicias de la generación aquí mencionada y que tanto influyó en el subsconsciente de las mentes totalmente moldeables de aquéllos niños,que hoy somos hombres, contribuyendo a recargar el general ambiente de represión sexual y deformación amorosa que tanto daño a hecho a buen número de los que integramos esta generación.

-La relación,entre el film comentado y la generación del autor, no se reduce a la exposición de un simple caso de represión amoroso-sexual. El enfrentamiento entre el producto y la causa que lo motivó, es otra de las causas que (de las constantes que...) relacionan ambos casos.

-En el film, la sociedad, valiéndose de(ambos casos) algunos de los estratos más bajos que componen su escala social de valores (un "chulo" y una "prostituta") arremete contra aquél ser cuyo único pecado es el ser diferente y llevar sobre sus hombors la pesada carga de una deformación afectiva hacia el género femenino -cosa muy mal vista en una sociedad claramente machista-. El acoso a que este microcosmo, formado por el chulo y la ramera, someten al personaje central, es tan grande, tan despiadado y ciego, que no se dan cuenta de que están alentando su propia destrucción, desenlace que se-produce casi al final del film.

-Los amores prohibidos, tan mal vistos, tan castigados y apaleados, pero a la vez alentados con códigos sexuales tan estrechos y rígidos como los que nos impusieron durante los años 40 y 50, es otro de-los puntos que une el film con nuestra realidad.

-Se nos deformó, en relación con el mundo que nos rodeaba, y,cuando quisimos implantar el fruto de las enseñanzas que habíamos recibido, chocamos brutalmente con todas las estructuras de una sociedad-ya formada. El resultado de este choque es algo de lo que sólo el paso de los años podrá dar testimonio

-El final que Olea da a su film es, pese a lo que algunos puedan pensar, un final de esperanza. Si acaso, algo demencial, pero de desafiante esperanza. El "efecto", muestra sus lacras sin temores, sin rubores y sin vergüeza. Acaso, eso sí, con DESAFIO.

-En TORMENTO, encontramos personajes que nos son muy queridos, no por sus cualidades morales precisamente, sino por lo mucho que tienen en común con todos los que nos hemos educado en los duros años de la postguerra. Personajes que son los más desgarradoramente tratados por Olea en el film y los más ricos en matices, debido a que este director conocía myy bien los matices y los problemas que albergaban en su interior al ser seres perfectamente reconocibles en su mundo, en el mundo de su generación.

-Los amores impíos del sacerdote Pedro Polo (Javier Escrivá) y Amparo (Tormento -Ana Belén-), son algo que nos es tan caro, a la vez que tan sentido y comprendido, que no podemos evitar identificarnos con ellos, y rechazar las"causas" que motivaron la transformación de algo tan bello y natural como es el amor entre dos seres en algo sucio y subterráneo, sólo porque una sociedad poco madura, pero altamente egoista y deshumanizada, ha querido que equivocasen sus caminos.

-En este film, volvemos a encontrarnos con la constante del enfrentamiento entre la "causa" y el "efecto".
Olea, aunque no nos muestra la causa que llevó a Pedro Polo a profesar como sacerdote, nos narra, en el caso de Amparo, una de las mil maneras utilizadas para llevar a alguien por un camino que no desea recorreer y por el que no podrá retornar sin atentar contra las estructuras creadas por los que, deliberadamente, le condujeron a él.
En Tormento, los estratos de la sociedad, el microcosmo que juzgará unas criaturas, que son producto de los errores de esa sociedad, cuyo único error, cuya única equivocación consiste en haberse sometido a las presiones producidas por el hombre, el cariño hacia la familia, el egoismo o el equivocado amor de unos padre que ven la posibilidad de dar un porvenir a sus hijos, que de otra forma serían para siempre unos desheredados de la fortuna; el falso ambiente religioso y, especialmente, la inmadurez o falta de valor para afrontar, cuando aún es tiempo, los ataques de esa sociedad que no quiere comprender sino juzgar, está representado (el microoosmo social) en la grotesca figura de una "beata", la "burguesía trepadora", que encarna magistralmente conchita (Concha Velasco), y un indiano que ha hecho y pasado por todo, que busca una esposa, pero claro ¡que sea VIRGEN! ..¡para eso paga!
En este film, como ya ocurrión en el antes comentado, el cerco que realiza la "causa", alrrededor de su creación (el "efecto"), es despiadado, desprovisto de toda humanidad y sin un solo atisbo de comprensión.
Las relaciones existentes entre la pareja central del film, serán todo lo sucias que se quiera, pero son humanas y, en muchos casos, previsibles. Más que ser juzgados necesitan comprensión. Se arremete contra estos seres, tratando de apartarlos, cuando lo verdaderamente necesario no es eliminar al enfermo, sino cortar el mal buscando las raíces.

-El desenlace final de este drama, tan magistralmente realizado por Olea, es tan desgarrador, valiente y atrevido, como lo es el de "No es bueno que el hombre esté sólo". La relación entre ambos films, en lo que ql final se refiere, es total. Amparo (Ana Belén), al igual que hizo Martín Freire (José Luis López Vázquez) en el otro film, se mostrará a la sociedad que por todos los medios ha tratado de marginarla, aún más "sucia", si cabe, que cuando mantenía relaciones con el sacerdote, pero lo hará con honestidad, con valentía y desafiante sinceridad no exenta de cierto revanchismo,en un plano que es toda una antología de interpretación y realización.
Uno de los defectos achacados a Olea y a su cine, es el de no ahondar mucho en los problemas que trata. Resulta curioso que sean,aquéllos que ven en Olea falta de valentía en la exposición, los mismos que después ensalzan a Saura, por ser su cine más valiente, más atrevido, con "más mensaje". La diferencia entre ambas formas de hacer cine, estriba en que, mientras el cine de Olea llega claramente al espectador, al ser la suya una narrativa sin simbolismos inútiles, sin falsos intelectualismos que halaguen a los "snobs", a los "progres" o a todos los que consideran bueno todo aquéllo que no son capaces de entender, el cine de Saura es un cine difícil, enigmático, cargado de simbolismos, muy propio para el halago, para los "listillos" que pretenden"ver" lo que no han visto otros, y que en realidad, la mayoría, lo entiende por haberlo leído con anterioridad en alguna revista especializada, o bien por habérselo contado algún amigo lejano del autor, que lo sabe "de buena tinta".
Para finalizar, diré que, hasta el momento presente, ha sido Olea el director que ha dado una visión más exacta, valiente y atrevida, de los años de nuestra post guerra("Pim,pam,pum....!Fuego!")...y eso que para algunos no profundiza bastante en los temas que trata.....

Y es que Olea, como he sostenido desde el principio, conoce muy bien el mundo y los problemas de su generación, de la generación que se educó, precisamente, en los años de nuestra postguerra.

FAUSTINO RODRIGUEZ ARBESU con la colaboración de:
Eulalia Eguren y Gonzalo Lorenzo.

(CONTINUA DE "GARTH", Por E S T E B A N B A R T O L O M E) :

Por una parte está el realto de Edgar, un verdadero "tres actos", que no se corresponde sin embargo con los ya clásicos de exposición, nudo y desenlace, sino, más bien con los cambios de lugar en la acción, que toma así en cada momento la situación precisa; el que esté acostumbrado a leer episodios de tiras diarias -norteamericanas- del los últimos años, notará seguramente la diferencia, pues en ellas el protagonista es generalmente localizado sobre un escenario determinado, más o menos amplio, sobre el que tendrá que resolver el problema; la limitación que por razones comerciales imponen los sindicatos a la duración de la aventura, no le permitirían demasiados"paseos".

Bellamy, el hombre-milagro, aporta sencillamente su vida, su visión del tema , que no es poco, porque el gigantismo y grandiosidad de sus personajes parece que es inherente a su propio grafismo, de trazos duros y vigorosos, de fuertes y espectaculares contrastes, de miembros desproporcionados por las perspectivas exageradas.....un grafismo que sabe expresar la violencia a punto de estallar, la ira contenida en un gesto o la dureza de una mirada. Bellamy es un maestro a la-hora de traducir las emociones al terreno de la representación. Su trabajo es personal y enormemente sincero. Casi produce risa al compararlo con u esas comio — strips realizadas por una manada de gente desconocida.....y firmadas por el quecobra. Afortunadamente la industrialización no parece haber llegado todavía, de forma general, al comic británico, y esto es de agradecer.

ESTEBAN BARTOLOME Y VICTOR LOPEZ MORA.

(Aunque para muestra basta un botón, ofrecemos en ésta ocasión la chaqueta entera, en forma de historieta de GARTH, de 18 páginas. De nada.....)

-Pedro Alférez, secretario del Club DHIN -dibujantes, historietistas e listradores nacionales, ha dejado el cargo de secretario, en el que ha sido sustituido (esperemos que con igual fortuna) por Leopoldo Sánchez.

-Recibimos el Fanzine Francés "MAD MOVIES", impreso en offset, con gran calidad, y que trata del cine fantástico. Los interesados pueden dirigirse al editor : JEAN PIERRE PUTTERS, 248 Bd de Stalingrad, 94500 CHAMPIGNY /MARNE/FRANCE

+En breve el boletín de información. Los que tengan interés pueden enviar sus anuncios, que se publicarán gratuitamente. (Sólo relacionados con compra-venta e intercambio de publicaciones y demás.)

-A J O B L A N C O :

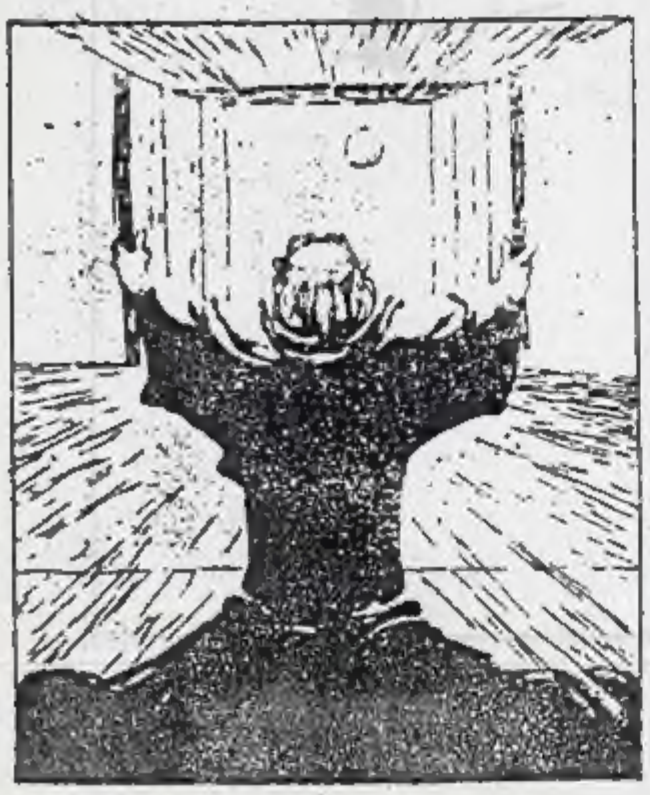
MARZO.....Fallas peyneta power
ABRIL.....Cultura libertaria
ABRIL.....BOMBA LITERARIA (23)
MAYO .....La Culturata.

ARIBAU 15-5º-11 / BARCELONA -11/ MENSUAL / CULTURA E INFORMACIONES / AJOB /

¡SUSCRIBIRSE A MENDIGO ES GANAR UN POCO MAS DE CIELO!¡NO SEA TIMIDO,HOMBRE!

IDYL

©JONES 1972



IDYL

©J-JONES 1972

CRG
Comic Release Group
LA MAYOR BIBLIOTECA DE COMICS EN ESPAÑOL EXISTENTE EN LA RED:
www.lamansion-crg.net/
TODO LO QUE BUSCAS: DC, MARVEL, IMAGE, MANGA, EUROPEO, LATINOAMERICANO Y MUCHO MÁS.